

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 25/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 2

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** .Pâmila Dauana Resch

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Jongo e Ancestralidade: O Corpo que Canta e Dança – II Edição

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 66,0 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
<b>A</b>	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	8,5
<b>B</b>	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	9,0
<b>C</b>	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,5
<b>D</b>	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com	8,5

	deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	7,0
<b>F</b>	<b>Trajatória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	8,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,5
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,5
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		<b>66</b>

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	

<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

#### OBSERVAÇÕES:

Projeto propõe a realização de oficinas formativas de Jongo, musicalidade e expressão corporal, voltadas à valorização e difusão das culturas afro-brasileiras e manifestações populares tradicionais no município de São João Batista. A proposta prevê atividades continuadas, vivência cultural comicineira convidada e apresentação coletiva aberta ao público como culminância do processo formativo.

Destacam-se positivamente a clareza do objeto cultural, a coerência entre proposta e trajetória da proponente, o fortalecimento das culturas afro-brasileiras e a promoção de atividades gratuitas voltadas à comunidade. O projeto demonstra alinhamento com ações de valorização de saberes populares, práticas corporais tradicionais e fortalecimento de vínculos comunitários por meio da cultura.

Destaca-se também positivamente a proposta de intercâmbio cultural por meio da participação deicineira convidada do Rio de Janeiro, contribuindo para ampliação das vivências formativas, circulação de saberes tradicionais e fortalecimento das referências culturais afro-brasileiras trabalhadas no projeto.

O cronograma apresenta organização adequada e compatibilidade com as metas previstas, incluindo oficinas continuadas, vivência cultural e apresentação pública de encerramento. A documentação apresentada demonstra atuação contínua da proponente em ações culturais e educativas ligadas à capoeira e cultura popular afro-brasileira.

Na planilha orçamentária, observa-se concentração de múltiplas funções distintas dentro de uma única rubrica intitulada "Proponente/Oficineira", reunindo execução das oficinas, coordenação geral, planejamento pedagógico, produção cultural e gestão administrativa do projeto. A forma de apresentação reduz o detalhamento individualizado dos serviços

executados e dificulta análise técnica mais precisa da proporcionalidade entre as funções previstas.

As medidas de acessibilidade apresentadas são compatíveis com o porte da proposta, porém permanecem relativamente básicas e concentradas principalmente em acessibilidade arquitetônica e linguagem simples, sem previsão de recursos comunicacionais mais amplos.

#### PARECER:

Projeto apresenta relevante mérito cultural ao promover valorização, difusão e continuidade de manifestações culturais afro-brasileiras por meio de oficinas de Jongo, musicalidade e expressão corporal, articulando formação cultural, transmissão de saberes populares e participação comunitária.

A proposta demonstra coerência metodológica, compatibilidade entre trajetória da proponente e objeto cultural apresentado, além de potencial impacto social e cultural junto à comunidade atendida. Destacam-se positivamente a valorização da cultura popular afro-brasileira, a gratuidade das ações, a realização de apresentação cultural aberta ao público e a proposta de intercâmbio cultural comicineira convidada de outro estado, fortalecendo a circulação de saberes tradicionais.

Apesar das ressalvas relacionadas ao detalhamento orçamentário e à limitação das medidas de acessibilidade, o projeto demonstra qualidade técnica, viabilidade de execução e relevante contribuição para fortalecimento das culturas tradicionais e populares no município.

ASSINATURA